16. COLONIA DE LA PRENSA (I)

En 1895 el promotor inmobiliario Federico Grases y el industrial italiano Carlos Locatelli formaron la Sociedad Constructora del Nuevo Carabanchel con el objetivo de construir una colonia de pequeños hoteles unifamiliares en la zona norte de la antigua quinta de las Delicias Cubanas del conde de Yumuri. El proyecto no prosperó y en 1910 un grupo de periodistas y escritores, denominados "Los Cincuenta", se constituyó en una de las primeras cooperativas de construcción de viviendas de España y compró los terrenos. Lo hizo con el objetivo de acogerse a la todavía en fase de aprobación Ley de Casas Baratas, que vería la luz en 1911.

Los periodistas pudieron llevar a cabo el proyecto porque consiguieron que el Ayuntamiento de Madrid instalara el alcantarillado y llevará el teléfono y el tranvía a la colonia, que paraba justo delante del arco de acceso, a medio camino entre los dos Carabancheles. Asimismo, el ayuntamiento de la capital donó 350 acacias para que se plantaran en sus calles, árbol que todavía hoy sigue siendo el protagonista de los diferentes viales de la colonia. El arquitecto Felipe Mario López Blanco, referente del estilo modernista en Madrid, redactó la parcelación y el proyecto, formado por 65 hoteles en torno a una plaza octogonal (la glorieta de García-Plaza), si bien solo se construyeron 42.

López Blanco había diseñado dos tipos de casas, distribuidas en dos plantas, cuatro habitaciones, tres baños, comedor, sala de estar, despacho, despensa, leñera, gabinete, terraza, tocador y jardín, y cada propietario pudo hacer variaciones a su gusto en cuanto a elementos constructivos y ornamentales y materiales. En la colonia predominó además el modernismo regionalista, por lo que cada vivienda respira influencias diferentes: valencianas, andaluzas, catalanas... Esto hizo que no existieran dos viviendas iguales. El monarca Alfonso XIII tenía especial simpatía hacia los periodistas, hasta el punto de que colocó la primera piedra el 14 de enero de 1913 e inauguró el palacio de José García-Plaza un año después (firmando una placa de cerámica, hoy muy dañada).

La mayoría de los palacetes sobrevivió a la Guerra Civil. Aun así, algunos se abandonaron y fueron saqueados y otros pasaron a manos del régimen o de órdenes religiosas. En los años 60, las parcelas vacías se llenaron de edificios de viviendas y otras de las ocupadas por los palacetes originales se trocearon para poder albergar nuevas viviendas unifamiliares. Actualmente sobreviven alrededor de 20 palacetes, conformando uno de los escasos ejemplos de arquitectura modernista de Madrid.

ARCO DE ENTRADA DE LA COLONIA

Felipe Mario López Blanco diseñó la bella entrada de estilo modernista. Las torres fueron utilizadas como apeadero del tranvía, locutorio telefónico y caseta de los guardeses. Era el único acceso posible a la colonia, rodeada en todo su perímetro por un muro. Destacan la gran marquesina realizada con bovedillas cerámicas, la forja de la rejería, las ménsulas de trazado floral geométrico y el rótulo de azulejería de Talavera, obra del reconocido ceramista Julián Montemayor. En él se incluyen además varios bustos de origen desconocido, si bien podrían ser los primeros periodistas de la historia, también conocidos como "cronistas de nuevo mundo".

En este edificio es donde más se percibe la influencia vienesa y catalana, lugares donde el Modernismo arraigó con mucha más fuerza que en Madrid; especialmente en los tonos verdes y ocres del conjunto, colores con presencia significativa en este estilo arquitectónico.

En 2022 se solicitó en la Junta de Distrito declarar el conjunto Bien de Interés Cultural. La Comunidad de Madrid no ha respondido a la solicitud.

CONSERVACIÓN: Mala.

PROTECCIÓN: Nivel de protección 2. Grado de Protección: estructural, con valores suficientes para merecer la conservación, tanto de su volumetría como de sus elementos arquitectónicos más destacados.

VISITA: Visitable por el exterior.

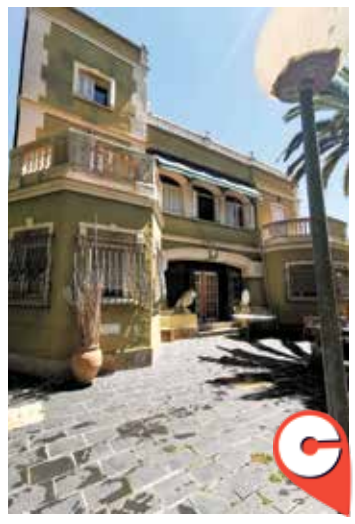
LOCALIZACIÓN: C/ Eugenia de Montijo, 61.

'HOTEL DE MANUEL DELGADO BARRETO'

El hotel de Manuel Delgado Barreto también se conocía como "Hotelito del Gato" por la veleta que coronaba el tejado. Hoy, como guiño, un gato negro se sitúa semioculto en el enrejado de la puerta principal. Delgado Barreto fue, además de diputado, director de los diarios monárquicos y filofascistas *La Acción* y *La Nación*, este último órgano oficioso de la dictadura de Miguel Primo de Rivera. Tras la guerra, los herederos de Delgado Barreto se la vendieron al Cottolengo de Padre Alegre. En esos tiempos hasta llegó a ser guardería, siempre gestionada por esta orden.

En los años 80, el artista Desiderio Enrique González Reglero decide comprarla ante el abandono y saqueo al que estaban sometiéndola los religiosos y el vandalismo propio de la época. Para poder restaurar y mantener la majestuosidad del edificio, se vio obligado a trocear la parcela y vender parte de ella al Movimiento de los Santos de los Últimos Días, que levantó un aparcamiento y una iglesia a su alrededor.

Junto a su puerta de entrada se conservan los azulejos modernistas originales con el nombre de la glorieta.



CONSERVACIÓN: Buena.

PROTECCIÓN: Nivel de protección 2. Grado de Protección: estructural, con valores suficientes para merecer la conservación, tanto de su volumetría como de sus elementos arquitectónicos más destacados.

VISITA: Visitable por el exterior.

LOCALIZACIÓN: Glorieta de García-Plaza, 1.

PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DEL SAGRARIO

El hotel, que fue primeramente de Antonio de Lezama, director del diario madrileño *La Libertad*, pasó después de la guerra a ser propiedad y residencia del poeta Manuel Machado tras el exilio forzado de Lezama a Chile. Aunque tenía su residencia principal en Madrid, el mayor de los Machado solía pasar los veranos y algunos fines de semana en esta casa de su propiedad, situada en la calle Siglo Futuro.

Tras su muerte en 1947, Eulalia Cáceres, viuda de Manuel Machado, lo dona a las Hermanas Siervas de Jesús, que forman el Cottolengo del Padre Alegre. La propia Eulalia siguió residiendo, pero convertida en religiosa hasta su muerte en 1974. Esta orden se encargó durante años de cuidar a personas con problemas mentales, casi todos hijos de familias ricas de Madrid.

Años más tarde, el Cottolengo lo vendió a la iglesia, que levantó ahí un centro de mayores y la parroquia de Nuestra Señora del Sagrario. De la construcción original solo sobrevive la escalera de mármol que sube a la planta superior del edificio.

CONSERVACIÓN: Buena.

PROTECCIÓN: Nivel de protección 2. Grado de Protección: estructural, con valores suficientes para merecer la conservación, tanto de su volumetría como de sus elementos arquitectónicos más destacados.

VISITA: Visitable por el exterior.

LOCALIZACIÓN: Calle del Siglo Futuro, 14.

EQUIPO REDACTOR

KARABANCHEL.COM
Web sobre la historia, patrimonio y cultura de los Carabancheles creada en 2013 y administrada por **FCO. JOSÉ NICOLÁS MARTÍN.**
www.karabanchel.com
o en el siguiente código QR:

karabanchel.com@gmail.com
karabanchelcom
@Karabanchelcom
karabanchel_com

POR CARABANCHEL
Proyecto ideado por el periodista **DAVID VAL** que organiza visitas guiadas a modo *freetour* por diferentes zonas del Distrito.
www.porcarabanchel.es
o en el siguiente código QR:

porcarabanchelcom
porcarabanchel_com
@PorCarabanchel

BIBLIOGRAFÍA

ANTEQUERA DELGADO, ANTONIO (2018). *Cuando la memoria se fija en el espacio: patrimonio identitario e invisible en los núcleos urbanos anexionados a Madrid entre los años 1948-1954.*

LASSO DE LA VEGA, MIGUEL (2007). *Quintas de recreo. Las casas de campo de la aristocracia alrededor de Madrid.* Libro segundo: *Los Carabancheles.*

KARABANCHEL.COM (2023). *Historias de los Carabancheles.*

FUENTES ORALES Y PRENSA DE LA ÉPOCA

EQUIPO COORDINADOR

Si te interesa participar en la **Guía**, contáctanos en:
carabanchelhyp@ gmail.com
carabanchelhistoriay patrimonio.home.blog
@carabanchelhyp
@carabanchelhyp
O en siguiente código QR:

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO
PATRIMONIO NATURAL
VESTIGIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO DESAPARECIDO