



06. EL CEMENTERIO BRITÁNICO DE CARABANCHEL

Después de años de negociación entre el Gobierno británico y el Ayuntamiento de Madrid, en 1854 se situó el Cementerio Británico en Carabanchel, en la calle que ahora se conoce como Comandante Fontanes.

El objetivo fue el crear un lugar en el que los cristianos no católicos pudieran ser enterrados, ya que no eran admitidos en otros cementerios existentes en aquel entonces.

El cementerio lo gestionaban un grupo de residentes pertenecientes a la creciente comunidad británica que se había establecido en Madrid por diversas cuestiones.

Según fue transcurriendo el tiempo, se comenzó también a dar sepultura en el cementerio a creyentes no británicos de otras religiones, como luteranos, miembros de la Iglesia ortodoxa rusa y griega, a judíos, así como a quienes de igual manera había que facilitar un lugar

de enterramiento y ello no era permitido por la legislación española.

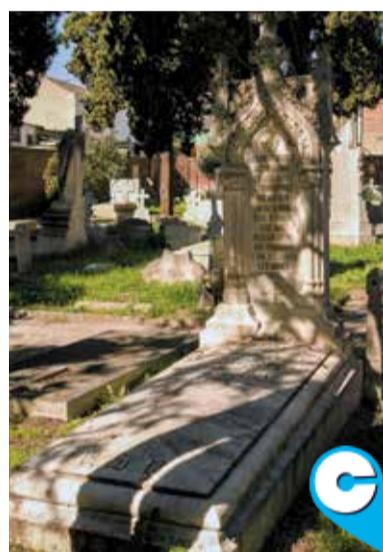
Incluso después de que las autoridades españolas permitieran dichos enterramientos en cementerios civiles, las comunidades extranjeras de cristianos no católicos continuaron eligiendo el Cementerio Británico por su característico estilo inglés, sus lápidas y su aire rural. Unas características que marcan el pequeño cementerio como un lugar evocador de jardines y tradición inglesa.

Entre las personalidades enterradas en el Cementerio Británico, cabe citar al propietario del Circo Price, el fundador del Restaurante Lhardy, la familia Loewe (artículos de cuero y accesorios), la familia Brooking (joyerías), industriales tan conocidos como Boettcher y Girod, la dinastía Bagration (casa regente de Georgia), la familia

Bauer del sector de la banca, y el fotógrafo Charles Clifford. El Cementerio Británico en Madrid ha sobrevivido a los disturbios del siglo XIX en España, la Guerra Civil Española y las dos guerras mundiales.

En la actualidad rara vez se celebran actos funerarios, pero el espacio disponible permite enterrar cenizas. El Comité, presidido por el Consulado Británico en Madrid, organiza actos para la comunidad británica y otras personas interesadas sobre la historia social y desarrollo de Madrid en los siglos XIX y XX.

Uno de los principales objetivos ha sido recaudar fondos para continuar y mejorar el cementerio. Muchas de las familias fundadoras han fallecido y ya han dejado de tener descendientes en Madrid, por lo que no aportan fondos para su mantenimiento.



GUSTAVO WITENBURG

La sepultura de estilo gótico florido, muy conocido en España por San Juan de los Reyes en Toledo y otros muchos edificios de la época de los monarcas Habsburgo, refleja la nacionalidad alemana de la persona enterrada. Witenburg falleció en 1900, oriundo de Hamburgo, posiblemente judío y hombre de negocios y banquero establecido en Madrid, gozaba de la amistad de miembros de la familia real de España, especialmente de la Infanta Isabel "La Chata". El tipo

de letra de la inscripción es una adaptación del estilo gótico-alemán para dar énfasis al toque germánico. En la parte superior de la estela a la izquierda se pueden ver esculpidas violetas, flor con cierto significado emotivo para don Gustavo, señor muy fino y galán, cuya mujer se rumoreaba que era nieta secreta de un rey de Italia, pero faltan datos.

ARTHUR THOROLD

Está conmemorado por la piedra tallada a ras del suelo, diseño muy característico de las sepulturas de la época. Lo que lo distingue de otras tumbas es el diseño personalizado, ya que nos recuerda a la mitología británica del rey Arturo, en boga en los primeros años del siglo XIX, la época del nacimiento del joven Arthur. Los viajeros siempre tenían mucho interés en España, y gracias al ferrocarril los más curiosos llegaron de Francia con cierta facilidad, ayudados por una cultura católica común y las dinastías reinantes en ambos países. Los británicos, al contrario, aparte de la mayor distancia antes de los ferrocarriles, se encontrarían con una cultura muy diferente de la suya. La de Arthur era una familia de la nobleza, y su padre un reverendo de la Iglesia anglicana proclamado como tal en la inscripción, todo en latín, acorde con el alto nivel cultural de la familia.



CONSERVACIÓN: Buena | **PROTECCIÓN:** Ninguna | **LOCALIZACIÓN:** C/ Comandante Fontanes, 7, 28019 Madrid | **FOTOGRAFÍA 3D DIGITAL:** sketchfab.com/3studio59

VISITA: Martes, jueves y sábado (excepto fiestas nacionales y locales), de 10:30 a 13:00, y 1 de noviembre en la mañana.

La visita puede realizarse mediante la audioguía para teléfonos móviles y tabletas, en español e inglés, que puede conseguirse en la entrada gracias a un donativo.



WILLIAM PARISH

El monumento de la familia Parish, de origen inglés, refleja el mundo del espectáculo y corresponde al negocio fundado por William Parish, empresario de circo. Ostenta espléndidas antorchas esculpidas de piedra y un panel de fotografías de familia esmaltadas hechas por la empresa Monebris, de la calle Montera, que antes aparecía en el panel vertical donde ahora hay un espacio vacío debido a algún admirador sin escrúpulos deseoso de guardarlo en su casa.

El monumento ha perdido también, a manos quizás de otro "anticuario", la guirnalda tallada en piedra que antes ocupaba la parte horizontal a mano derecha. La inscripción donde antes reposaba proclama la fundación del Circo Parish en 1880, año en el que tuvo lugar la fusión o traspaso del negocio circense de Thomas Price, de origen irlandés, fallecido en 1877. Curiosamente era el nombre Circo Price y no Circo Parish el que la familia adoptó para la publicidad y que aun ahora prevalece para este histórico circo hoy propiedad del Ayuntamiento de Madrid.

ALICE BACHE GOULD

Miss Gould nació en Nueva Inglaterra (EE UU), y fue de las primeras en graduarse en la Universidad de Bryn Mawr. Se entusiasmó por viejos manuscritos entonces infravalorados y olvidados, fechados en la época de los viajes de Colón. Las experiencias vividas allí revelaron su capacidad de paciencia y atención al detalle. Sus investigaciones la llevaron a establecerse en España, y en 1952 llegó a recibir la Orden de Alfonso X el Sabio por sus investigaciones. Hay una placa conmemorativa en el puente levadizo que da acceso al Archivo Nacional en el Castillo de Simancas, colocado por investigadores que querían recordar su trabajo, admirado por el enfoque metódico en su investigación.

El monumento está en consonancia con su actitud innovadora y la época moderna de su entorno. No está completo, ya que la parte superior, que era un bloque de granito, es visible, pero detrás de la parte inscrita por haber caído en algún momento de su historia.



EQUIPO REDACTOR

DAVID J. BUTLER M.B.E.

Diplomado en Filología Hispánica y diplomado en Genealogía, Heráldica y Nobiliaria.

Miembro del Comité del Cementerio Británico.

britishcemeterymadrid@fco.gov.uk

BIBLIOGRAFÍA

Historical Account of the British Cemetery Madrid (2001). Asociación de Diplomados en Genealogía, Heráldica y Nobiliaria.

El Cementerio Británico de Madrid (1999), separata de Anales del Instituto de Estudios Madrileños, tomo XXXIX.

Relatos del Cementerio Británico de Madrid (2022), Editorial Círculo Rojo (primeramente, editado en inglés).

Más bibliografía en la web: britishcemeteryspain.org

APLICACIÓN

Con cada publicación, actualizaremos la misma información y más en nuestra audioguía: **Guía del Patrimonio Cultural de Carabanchel**, de la aplicación **AUDIOGUIDESAPP**. Descárgatela ya en Play Store o con el siguiente código QR:



O enlaza con la dirección: <https://audioguidesapp.com/>

EQUIPO COORDINADOR

Si te interesa participar en la **Guía**, contáctanos en:

carabanchelhyp@gmail.com

carabanchelhistoriaypatrimonio.home.blog

[@carabanchelhyp](https://twitter.com/carabanchelhyp)

[@carabanchelhyp](https://facebook.com/carabanchelhyp)

O en siguiente código QR:



PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

PATRIMONIO NATURAL

VESTIGIO SINGULAR

